

# Unidad 1

## La comunicación



Un género literario es

```
graph TD; A[Un género literario es] --> B[Un modelo para el autor]; A --> C[Un horizonte de expectativas para el lector]; A --> D[Un conjunto de obras con características comunes que las hace diferentes a las demás];
```

Un modelo para el autor

Un horizonte de expectativas para el lector

Un conjunto de obras con características comunes que las hace diferentes a las demás

# GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS

```
graph TD; A[GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS] --> B[LÍRICO]; A --> C[NARRATIVO]; A --> D[TEATRAL];
```

LÍRICO

NARRATIVO

TEATRAL

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: LA LÍRICA

### ¿QUÉ ES LA LÍRICA?

- Es un género que agrupa obras en las que el autor expresa sus ideas y sentimientos más íntimos y personales de forma subjetiva.
- Aparece una **perspectiva íntima y personal** de quien habla, la cual revela el sentimiento, el estado de ánimo y las vivencias de esa “voz” (el **“yo poético”**).
- Incluso si representa la realidad exterior, objetiva, en la lírica esta realidad sirve para evocar el **estado espiritual o emocional** del poeta.

### CARACTERÍSTICAS:

- Predominio de las funciones poética y expresiva
- Concentración y brevedad
- Escasa presencia de elementos narrativos
- No suele existir trama argumental: dominio de lo fragmentario
- Predominio del verso frente a la prosa, lo que proporciona ritmo y musicalidad
- Enorme variedad de temas, formas, tonos e intenciones

Todo pasa y todo queda;  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.

A. Machado

Tu madre tuvo la culpa  
con dejar la puerta abierta,  
y yo por haber entrado  
y tú por estarte quieta.

Popular

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: LA LÍRICA

### SUBGÉNEROS LÍRICOS

LÍRICA	GÉNEROS MAYORES	<b>ODA</b>	De cierta extensión y tono elevado, sirve al poeta para expresar de forma refrenada y racional sentimientos o ideas.
		<b>HIMNO</b>	Composición solemne destinada al canto (bien coral, bien alternando voz y coro), que se utiliza para expresar sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...
		<b>ELEGÍA</b>	Poema extenso que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.
		<b>CANCIÓN</b>	De extensión variable, expresa habitualmente emociones de tipo amoroso (aunque pueden tener otros temas).
		<b>EPÍSTOLA</b>	Bajo la forma de carta, aborda temas filosóficos o morales.
		<b>ÉGLOGA</b>	Exposición de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.
	GÉNEROS MENORES	SONETO, EPIGRAMA, MADRIGAL, ANACREÓNTICA, LETRILLA, ROMANCE LÍRICO, etcétera.	

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### ¿QUÉ ES LA NARRATIVA?

- Un **narrador** cuenta lo que le sucede (una **historia**) a uno o varios **personajes** en un **espacio** y un **tiempo** determinados.

### COMPONENTES DE UN TEXTO NARRATIVO:

#### A) Narrador y punto de vista

- Narrador omnisciente o focalización cero (en tercera persona). Lo sabe todo; valora los acontecimientos y expresa sus opiniones.
- Narrador testigo o focalización externa (en tercera persona). Es objetivo. Ni valora ni opina.
- Personaje narrador o focalización interna (en primera persona). El narrador (único o múltiple) cuenta su historia (es protagonista) o la de otro (es personaje secundario; se convierte en narrador testigo)

“Ana ya estaba enferma cuando la sobrecogió la catástrofe. Su enfermedad era melancólica: **sentía** tristezas que no se explicaba. La pérdida de su padre la asustó más que la afligió al principio. No lloraba; pasaba el día temblando de frío en una somnolencia poblada de pensamientos disparatados”.

*La Regenta*, Leopoldo Alas Clarín.

“ [...] Llegué a Barcelona a media noche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie. Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas [...]”

*Nada*, Carmen Laforet.

## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### B) La trama. La estructura narrativa

Los **acontecimientos** que van sucediendo en la historia constituyen la **trama narrativa**. Según sean estos, hablamos de narraciones **reales** o **ficticias**, **verosímiles** o **inverosímiles**; en cualquier caso deben ser coherentes en el mundo que crea la narración.

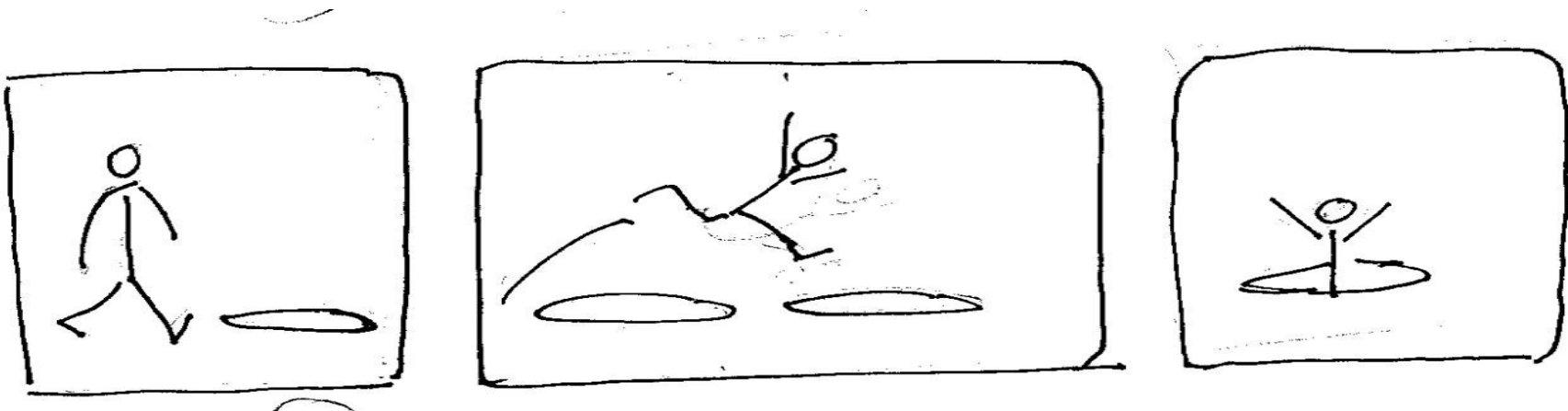
La trama suele estar formada por **tres partes** fundamentales:

- **Planteamiento**: se nos presenta a los personajes en un tiempo y un lugar
- **Nudo**: hay dos momentos. El **conflicto**, en el que se altera la situación inicial y se genera un problema y la **acción**, peripecias para resolver ese conflicto.
- **Desenlace**, que puede ser **cerrado** o **abierto**.

Según se organicen estos elementos, hablamos de varias **estructuras narrativas**:

**Estructura lineal**: los sucesos siguen un orden cronológico

**Estructura no lineal**. Hay saltos temporales: **flash-back** o **analepsis** (hacia atrás) o **prolepsis** (hacia delante)





## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### C) Los personajes

Se pueden clasificar desde varios puntos de vista:

- Según su **presencia**:

- **protagonista** (héroe o antihéroe), antagonista o protagonista colectivo.
- **secundario**

- Según su **caracterización**:

- **arquetípicos o planos** (no evolucionan; rasgos fijos)
- **modelados psicológicamente o redondos** (evolucionan a lo largo de la obra)

- Según su **función**:

- **Actantes**: relevantes en la obra, intervienen de forma determinante.
- **Fugaces**: de escaso relieve, no modifican el desarrollo del argumento.

El narrador puede introducir los diálogos de los personajes de tres maneras diferentes:

- en **estilo directo**, mediante verbos de habla o verbo dicendi y de guiones o comillas
- en **estilo indirecto**, a través de verbos de habla más unnexo
- en **estilo indirecto libre**, el narrador se apropia de las palabras de su personaje y elimina las marcas de diálogo.

Juan dijo:

- Me voy por unos días.

Juan dijo que se iba por unos días

Julieta no podía aceptar esa situación.  
Será por unos días. Todo se arreglará pronto.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### D) El tiempo

Dos planos: **interno y externo**.

- El **tiempo externo** es el real objetivo de la historia. Podemos medirlo en horas, días y permite saber la duración de la acción.
- El **tiempo interno** regula el ritmo narrativo. Hay cinco posibilidades de hacerlo:
  - **Elipsis**: se omiten algunos hechos de la historia.
  - **Resumen**: en pocas líneas se condensa un tiempo extenso
  - **Tiempo escena**: presenta los hechos en su duración real. Es lo que pasa en los diálogos.
  - **Pausa**: se frena el ritmo narrativo. Sucede, por ejemplo, con las descripciones.
  - **Disgresiones**: se para el ritmo narrativo para introducir una reflexión ajena a lo que sucede en la historia.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### E) El espacio

Es el lugar (o lugares) en el que se desarrolla la acción del relato. Al igual que los personajes, es objeto de **descripción** por parte del narrador. La descripción que haga el narrador puede ser objetiva o subjetiva, detallada o apenas marcada. Se pueden clasificar desde varios puntos de vista:

- Según su **ubicación**: cerrados o abiertos, rurales o urbanos...
- Según su **relación con la realidad**: reales o ficticios, verosímiles o inverosímiles, terrestres o extraterrestres...



*La guerra de las galaxias*  
George Lucas

*Las trece rosas*  
Carlos Fonseca / Emilio Martínez



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### D) El tiempo

Dos planos: **interno y externo**.

- El **tiempo externo** es el real objetivo de la historia. Podemos medirlo en horas, días y permite saber la duración de la acción.
- El **tiempo interno** regula el ritmo narrativo. Hay cinco posibilidades de hacerlo:
  - **Elipsis**: se omiten algunos hechos de la historia.
  - **Resumen**: en pocas líneas se condensa un tiempo extenso
  - **Tiempo escena**: presenta los hechos en su duración real. Es lo que pasa en los diálogos.
  - **Pausa**: se frena el ritmo narrativo. Sucede, por ejemplo, con las descripciones.
  - **Disgresiones**: se para el ritmo narrativo para introducir una reflexión ajena a lo que sucede en la historia.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO ÉPICO O NARRATIVO

### GÉNEROS ÉPICOS

ÉPICA	GÉNEROS MAYORES	EN VERSO	EPOPEYA	Larga narración en verso de hechos grandiosos y memorables. Se reserva esta denominación para las que recogen antiguas tradiciones de los pueblos: La <i>Biblia</i> , el <i>Mahabharata</i> y el <i>Ramayana</i> , la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> .
			POEMA ÉPICO	También de larga extensión, narra las hazañas de un héroe nacional con el fin de exaltar los valores de la propia nación. Los creados en la Edad Media se conocen como CANTARES DE GESTA.
		EN PROSA	NOVELA	Extensa y compleja narración en la que se cuenta una historia completa, normalmente con un personaje central que aparece enfrentado a la realidad. De todos modos, su estructura y concepción es muy variable.
			CUENTO	Narración breve, de gran concentración y densidad, en torno a una situación única. Suele caracterizarse por su final sorprendente y efectista.
	GÉNEROS MENORES		ROMANCE	Narración en versos octosílabos, exclusiva de la literatura hispánica (aunque tiene correlatos en las BALADAS de la tradición germánica).
			APÓLOGO	Relato breve de finalidad didáctico-moral. En la Edad Media se denominaba ENXIEMPLO.
			FÁBULA	Apólogo cuyos protagonistas son animales.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO DRAMÁTICO

Una obra teatral se compone de **varios elementos**:

- **Texto** escrito que contiene los diálogos de los personajes y las acotaciones. En el teatro contemporáneo el texto puede faltar (improvisaciones, happenig)
- **Director**. Es el responsable del montaje de la obra.
- **Actores**, que dan vida a los personajes mediante palabras, gestos y movimientos.
- **Escenografía**, o sea, el conjunto de decorados y demás elementos necesarios para la representación. Puede ser mínima (negro) o muy compleja.

El texto, por sí solo, no es teatro. Este género está a medio camino entre lo meramente literario y el espectáculo.



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO DRAMÁTICO

### RASGOS PRINCIPALES DEL GÉNERO TEATRAL:

- **Unidad** entre el texto y la representación
- **Doble situación comunicativa**: entre los actores entre sí y entre éstos y el público
- El teatro exige **varios emisores** (actores) y **varios receptores** (público) simultáneamente
- Destaca el uso de los **apartes** (relación de complicidad entre un personaje y el público)
- La obra ha de producir una **sensación de verosimilitud**
- Las **formas de comunicación** utilizadas son el diálogo y el monólogo. Recientemente se han adoptado otras fórmulas: la voz en *off*, narradores, grabaciones...
- Importancia de los **códigos no verbales**. No solo referidos al lenguaje corporal de los actores. También la escenografía, la iluminación, el vestuario, la música...



## 2b. GÉNEROS LITERARIOS: EL GÉNERO DRAMÁTICO

### GÉNERO DRAMÁTICO

DRAMÁTICA	GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Contiene todos los elementos de la dramática (personajes, acción definida como conflicto, diálogo, espacio y tiempo), pero organizados en relación con una figura principal (el héroe) que, en conflicto con un antagonista, se enfrenta consciente y libremente a una fuerza superior, normalmente, un destino ineludible (y también en ocasiones a la tiranía, la sociedad, el tiempo y la muerte) que le lleva de forma necesaria a la catástrofe, a pesar de quedar engrandecido por la propia lucha y por la dignidad de su esfuerzo.
		COMEDIA	Presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana desde una perspectiva humorística. Aunque puede plantar, a veces, problemas humanos serios, se caracteriza por la resolución feliz del conflicto.
		DRAMA	Acción grave y conflictiva, a menudo con final desdichado. A diferencia de la tragedia, la lucha de los personajes carece de carácter heroico. Suele mezclar momentos de tensión con otros de distensión e incluso comicidad
	GÉNEROS MENORES	ENTREMÉS, SAINETE, FARSA, AUTO SACRAMENTAL, VODEVIL, ÓPERA, ZARZUELA...	